

Le pari de Marielle Pinsard

THÉÂTRE • *Marielle Pinsard livre à la Grange de Dorigny sa dernière création anti-narrative.*

Risk, Iphro et Adrien se réunissent pour parier. Ce soir, se joint à eux un Polonais rencontré par hasard: Baloo. L'homme, peu enclin au bavardage, saisit rapidement les termes du jeu qui unit les trois amis. Il lancera dès lors et jusqu'à la fin du spectacle l'intervention qui rassemble les joueurs: «Who wants to be a millionaire?» *Les Parieurs*, la dernière création de Marielle Pinsard donnée à Lausanne, confirme non seulement le talent dramaturgique de l'auteure, mais révèle également des choix scéniques hardis, parfois gratuits mais toujours intéressants.

L'incontestable qualité du travail de Marielle Pinsard réside dans son refus de penser le théâtre en termes de narration. Ses textes tournent généralement autour d'une idée, ici le pari, plutôt que ne réalisent un scénario. L'auteure et metteure en scène préférera

éprouver un concept jusqu'à ce qu'il livre ce qu'il a de plus efficace, au risque de se couper du spectaculaire pour entrer dans le domaine de la performance.

Dans un univers suspendu, les parieurs ennuyés démarrent sans risques: la couleur des chaussettes ou les courses. Plus tard, on pariera sur l'exactitude d'un souvenir, sur l'identité d'Iphro. Finalement, sur la fiction elle-même: les faits qui se sont produits hors scène sont-ils réels? Loin de s'appuyer sur un banal artifice théâtral, Marielle Pinsard questionne là notre aptitude à distinguer la fiction de la réalité. Serions-nous prêts à parier que le coup de feu entendu était fictif? Au public de répondre jusqu'au 28 avril à la Grange de Dorigny. SVA

Les Parieurs, Grange de Dorigny (site de Dorigny, Lausanne), jusqu'au 28 avril, je 19h, ve sa 20h30, di 17h.

Rés.: ☎ 021/318 71 71.