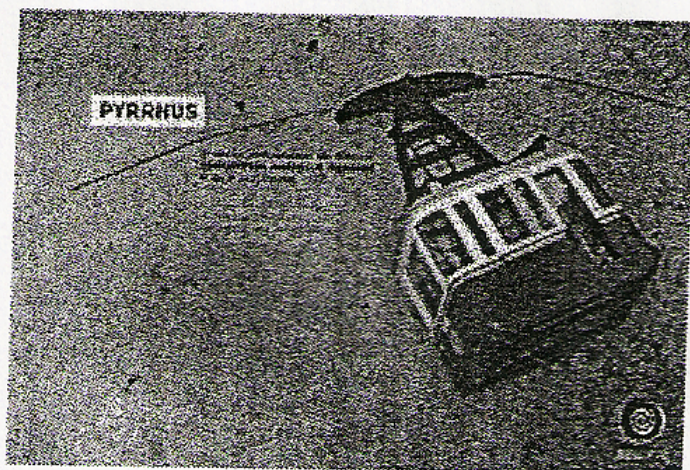




**MARIELLE PINSARD:
PYRRHUS D'APRÈS
ANDROMAQUE DE RACINE**

04.04.2006 - 07.04.2006

Arsenic

Centre d'art scénique contemporain
Rue de Genève 57
CH - 1004 Lausanne

T: +41 21 625 11 36

F: +41 21 625 11 24

info@theatre-arsenic.ch

http://www.theatre-arsenic.ch

graphisme: atelier poisson / giorgio pesce

ma/je: 20h30

me/ve: 21h

X PLUS

conception Marielle Pinsard (CH)

mise en espace, texte: Marielle Pinsard

espace sonore, traitement bande sonore: André et Michel Décosterd

lumière: Laurent Junod

accessoires, bidules: Frédérique Vidal

avec (matériau-personnages): Jean Budde, Julie Cloux, Gilbert Divorne, Laurent Lecoultre, Nicolas Leresche

et la participation vocale de Delphine Gillot, soprano

distribution en cours

**bandes sonores du texte original d'Andromaque: direction, travail sur la métrique
Simone Audemars, enregistrement Philippe de Rham**

administration: Cristina Martinoni

"Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime son époux Hector qui est mort ou lui qui aime elle qui aime lui qui aime machine qui est aux États-Unis...
Qu'est ce qui foment le drame? Y a-t-il des prémices au drame puisqu'il n'y a pas de préliminaire? Ou assistons-nous à du rien du tout...dramatique? ...Comme aujourd'hui?"
(Marielle Pinsard)

Marielle Pinsard joue les entremetteuses et rassemble comédiens, musicien, architecte, installateur sonore autour du chef d'œuvre de Racine. En découle un événement-spectacle sous fond de tragédie contemporaine, celle d'une génération bien nourrie, minée par l'ennui, l'oisiveté et le pouvoir, alors que le monde gronde toujours au loin. Pour ce troisième volet défini comme un atelier sur Racine, l'auteure et metteuse en scène confronte son écriture irrévérencieuse aux alexandrins de la pièce originale. Le plateau est alors ouvert aux expériences textuelles, sonores et esthétiques les plus aventureuses conviant le spectateur à poser un regard peu ordinaire sur un classique du théâtre.

En résidence à l'Arsenic et à Saint-Gervais à Genève, Marielle Pinsard se lance dans diverses investigations autour d'Andromaque et propose un travail en plusieurs étapes entamé l'année passée dans le cadre des résidences d'écriture mis en place à l'Arsenic.

coproduction: Cie Marielle Pinsard et Arsenic

soutiens: Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Ville de Lausanne, Loterie Romande